

# 太“幸运”是一种什么样的体验？

**个人简介：**文学院汉语言文学专业 2018 届本科毕业生，大学期间担任汉语言文学 1 班团支书，文学院秦风诗社诗词创作部部长。曾在 2016 年文学院团委暑期支教活动中获得“先进个人”称号，获得秦风诗社“先进工作者”称号。

**作者寄语：**越努力，越幸运。

作为一名免费师范生，我们有别人羡慕的就业“先天优势”。从大一开始，我的求职目标就坚定地只有一个：留在西安。我喜欢其历史文化积淀带来的厚重感，更享受着一个新一线城市的所有现代与便捷。在省城求职，其竞争压力也必然会很大。如果用两个字概括我的求职路，那就是“幸运”。没有国奖加持，没有学生会主席光环的我，想用自己的经历和你分享：如何一路逆袭到“五大名校”。

## 一.教育实习是求职的敲门砖

师范生有非常难得的三个月的教育实习期，其实从此刻开始，求职就已经拉开了序幕。第一次上台讲课，底下坐着的不是我的同学，或者讲课比赛中的评委老师。面对一群我尚不熟悉的学生，课堂随时可能失控。即使我内心紧张惧怕，但也坚定地走上了讲台。期间我认真地听其他老师讲课，参加语文教研组的研讨会，指导老师也给了我很多讲课的机会。一次次上台讲课的经历，都极大地提高了日后求职

试讲环节中我的语言组织能力，表达能力以及控场能力。

可又为何说它是“敲门砖”？从我的面试经历来看，因为应届生缺乏相应教学经验，中小学单位在招聘应届毕业生时往往会很注重其实习经历。如果有在名校实习过的经历，无疑会极大地提高用人单位你的好感。在选实习学校时，就要为不久之后的就业做打算。因为我  
只想留在西安，所以一开始就选了西安的一所初中进行实习，事实证明，实习成为我日后面试过程中最大的加分项。“高新一中”四个字，成为面试老师脑海中对我的记忆点，成功通过面试之后，才能开启新一轮的“打怪升级”。

## 二. 简历要有 plan B

也许有人会说，简历最重要的是内容，而不是形式。诚然，一份光鲜的履历绝对会让人印象深刻，可是如果面试老师甚至都没有来得及翻开看看呢？璀璨的经历也会被埋在废纸堆里。所以，这个环节也同样要认真对待。除了一些网投的简历会有规定的形式，面投的简历一般不会做过多限制。在参加招聘会之前，我也纠结过简历要不要封面，做几页等很多问题。整个求职期间，我结合自己的经历，征求指导老师和有求职经验的学长的建议，把简历从 0.1 版改到了 1.3 版，来来回回做了很多改变。有一目了然只写重点的两页纸，也有经历介绍得相对详细丰富的版本。在招聘会上我把不同版本的简历都带上，仔细观察揣测面试老师需要什么。果然，成功率因此高了很多。

## 三. 人生没有所谓的“弯路”

如果以上两条建议属于求职过程中易行的硬条件，那么接下来想

和大家分享的，则是需要在人生路上不断积累才能获得的软实力。

出于兴趣，大学期间我参加了许多看起来似乎与学业无关的活动。在做这些事情的时候并没有觉得占用了自己的时间，也未曾想着是为了特定的目的，仅仅出于喜欢。没有功利心，反而更容易全情投入。没想到在求职过程中成就我的，正是这些看起来与工作无关的经历。

在面试沪灞欧亚中学时，到了第二轮校领导面试环节，看到我的简历上有曾经随学校秦风诗社赴台湾参加诗词联吟活动的经历，校领导提出让我吟诵一段诗词。16年冬天不管有多冷我们都坚持在新勇二楼排练的那些日子，使得吟诵过的曲目早已烂熟于心。于是我便吟了一首李白的《将进酒》，满意地走出面试教室。不出所料，我的名字出现在第三轮试讲环节的名单中。参加诗社的初心，是真心喜欢吟诵，喜欢志同道合的社友，却没想到这次经历使我的求职路更加顺畅。

这样的“幸运”，伴随着我在签约铁一中的路上一路过关斩将。无领导小组讨论时，铁一中的老师问我，为何选择做老师？听到这个问题后，我脑海中浮现的全是支教时孩子们的一声声甜甜的“徐老师”，偷偷塞给我的小纸条……于是我便分享了自己参加支教团的经历，分享了学生带给我的欣喜与感动，而我要把这份欣喜与感动珍藏，带着他们成为更好的自己。面试的确需要技巧，可最高级的技巧却是真情。只有自己真的经历过，往事历历在目时才能触发最真实的情感流露，打动每一个人。

小组讨论成功通过，接下来就是试讲环节了。这是对所有准备当老师的应聘者最全面最综合的考察，因此也是整个面试过程通常评分

占比最高的环节。有些用人单位会提前一两天通知讲课篇目，进班试讲一节课。铁一中要求面试当场试讲，准备时间和讲课时间各五分钟。不管是哪种形式的试讲，都需要充分重视。但针对试讲的时长，讲课策略也需略做调整。当天我抽中的题目是杜甫的一首诗，一看题目便有些慌乱，新课标教材和文学史课上都没有学过这首，不能用手机和教参的情况下，如何用五分钟时间把这首诗准备好。可想到实习指导老师曾对我说过：短时间的试讲，其实更多考察你作为教师在讲台上的仪态，气场，以及语言组织能力，便又很快镇静下来。静心疏通理解这首诗的大意，发现诗歌意思不难理解。但这是幸事也是不幸，不难便不会在讲台上出错，可又很难讲得有新意有亮点在一众人中脱颖而出。此刻作者“杜甫”这两个字吸引了我的注意，杜甫是唐代著名的诗人，思绪不免跟着他一起梦回大唐。又因为自己曾经在陕西历史博物馆担任过大学生讲解员，那幅无数次为游客介绍过的唐代长安城的平面图浮现在我眼前。长安（西安）！大唐！杜甫！这三个关键词从脑海中跳跃出来，从自己熟悉的居住的城市，到这首一千多年前的诗歌，我们之间的距离其实并不远，这成为在课堂上导入这首诗的主题。五分钟很快过去了，我走下讲台，虽然心里对自己的表现没有太大把握，但感谢在两年前一次又一次想放弃背诵那三十万字的讲解稿，最终却坚持下来的自己。在博物馆的工作经历，让我越来越为自己所在的城市感到骄傲，让我收获了如此多的历史知识和灵感。

曾记得红柯老师在文学与人生课上讲过，文学之于人生，是无用之用。其实不止文学，许多事情之人生，都是无用之用。看似选择了

人迹罕至的那条路，可你不曾料到那条路上的风景有多美。意外的经历与收获，都是在为日后对抗人生困境默默积攒能量。人生没有所谓的“弯路”，只有踏踏实实往前走。

以上好像都是自己面试成功的经验，但其实我也有很多次的简历被拒绝，面试时回答不上提问尴尬得不知所措，试讲失败的经历……  
好在，失败也并没有影响我下次的全力以赴，像不曾经历失败过那样的全力以赴。恰恰因为每次的全力以赴，让我一路幸运地敲开了自己心仪学校的大门。

越努力越幸运，听起来像一句心灵鸡汤。可自己求职的经历让我明白了：哇，原来真的是这样。愿你们比我，更努力也更幸运。